

Dorothee Frauenlob

Regie – Schauspiel – Skript
Moderation – Training

mail@dorotheefrauenlob.de
www.dorotheefrauenlob.de



VITA

- 2023** Dozentin für Schauspiel und Körperarbeit, Opera Studio Leipzig
Sprecherin für LZ-TV
Kunsthospital ArtCross, Marchtrenk - Intensiv-Seminar Schauspiel
Eventmanagement für bundesweites Musik-Event „3. Oktober – Deutschland singt und klingt“
Moderation: Leipziger Buchmesse, Preisverleihung Schreibwettbewerb „Meinungsfreiheit“
Rotes Rathaus Berlin, Pressekonferenz „3. Oktober – Deutschland singt und klingt“
Coaching: Online Sprecher-Trainings
- 2022** Drehbuch und Regie: Kurzfilm „Roadtrip“ (Jugendfilm)
Inszenierung Eröffnungsshow des Jugendfestivals „Christival 2022“ in Erfurt
Regie Musikvideo „Let the rain come“ (feat. Annika Bollmann & Leo Sieg)
Skript & Inszenierung Jugendtheaterstück: „Shakespeare reloaded“ (mit 65 Schülern der ACTivity Schauspielschule Potsdam, Treffpunkt Freizeit)
Inszenierung multimediales Konzert „Night of the Hymns“, Wermelskirchen
diverse Schauspielworkshops für Jugendliche & Kinder
Hauptdarstellerin beim Festival-Kurzfilm „Them“
- 2021** The Actors Award Los Angeles: „Best Actress“ („A Fathers Job“)
Hollywood Gold Awards: „Best Actress“ („A Fathers Job“)
Europe Film Festival UK: „Best Actress“ („A Fathers Job“)
Drehbuch für Künstler-Online-Tagung „DAS RAD e.V.“
Dreh „Touch“ (Kurzfilm, Berlin)
Ablaufregie der Online-Kunstkonferenz von „Das Rad e.V.“
16. Juni: Ende der Elternzeit
- 2020** Eventmanagement in Anstellung bei „3. Oktober Deutschland singt“ (e.V.)
Abschluss der Dreharbeiten zu „A Father’s Job“
Support als Künstlerin bei „Jail Sessions“ (Arthelps, Köpenick)
Inszenierung und Uraufführung des Jugendtheaterstücks „Wenn ich mich finde, bring ich

dich zurück“ an der ACTivity Schauspielschule für Kinder und Jugendliche, Potsdam
Mutterschutz und Elternzeit

- 2019** 1. Regieassistenz Kurzfilm „Der letzte Bus nach Aleppo“ (Babelsberg)
Dokumentarfilmprojekt in Kooperation mit Masayuki Carvalho und Schauspielschülern zum
Thema „Einfluss von Kunst und Musik auf junge Menschen“
Skript und Inszenierung des Jugendtheaterstücks „Wenn ich mich finde, bring ich Dich
zurück“
Aufbau und Beginn der Tätigkeit als Eventmanagerin bei „3. Oktober Deutschland singt“
(e.V.)
- 2018** 2. Buchprojekt „ZwischenZeit“ (Release: 4.11.18, Verlag Periplaneta, Berlin)
Dreh Kurzfilm „A Father’s Job“ (Hauptrolle, Würzburg)
Eventmanagement und -konzeptionierung „c13 Filmfestival 2018“
Inszenierung „Butterfly Blues“ (Jugendtheater, ACTivity Schauspielschule Schöneberg)
Regie Musiktheaterprojekt CRONSOHN (Premiere: 7. Februar 18, Schwäbisch Gmünd)
- 2017** Regieassistenz am Vorarlberger Landestheater (Bregenz)
Eventmanagement für Stiftung Bildung.Werte.Leben. – Veranstaltungsreihe „Freiheit &
Verantwortung“
diverse Werbedreh’s und –shootings im In- und Ausland
2. Treatmentfassung (Drehbuch) für das Thrillerdrama „Unsichtbar“ (AT), Arbeit an weiteren
Drehbuch- und Theaterskripten
- 2015/ 16** Veröffentlichung des Kunstmärchens „Die Träne, der Tropfen und das Meer“ (Verlag
Periplaneta, Berlin)
Internationale Hörspielproduktion „Hidden Treasures Project“ – Studioregie, ausführende
Produktion
Diverse Vortragstätigkeit und Engagements als Sprecherin, Moderatorin & Eventmanagerin
bei Konferenzen, u.a. bei der Künstlerkonferenz „Das RAD“, „Transformum Konferenz Berlin“
und die Kunstkonferenz „c13ARTweeks2016“
- 2014** Beginn der Lehrtätigkeit in der Skriptakademie Berlin
Inszenierung des Theaterstückes „Puderzucker“, u.a. beim 100°-Festival Berlin (Skript &
Regie)
fortlaufendes theaterpädagogisches Projekt mit Schülern der Grundschule am Röderplatz
- 2012/ 13** Ausbildung zur Drehbuchautorin an der Skriptakademie Berlin
Inszenierung diverser Theaterstücke, u.a. „The Persecution Complex“ (Premiere 10/2012 im
English Theatre Berlin)
- seit 2012** freie Regisseurin, Regieassistenz, Schauspielerin und Autorin in Berlin
Dozentin an der ACTivity Schauspielschule Berlin
Realisierung filmischer und fotografischer Künstlerportraits/ Produkttrailer/ Showreels für
Kinder-Darsteller
- 2010 –11** Dramaturgin und Regisseurin beim Kulturforum Admiral-Wehrlin / Tourneetheater,
Salzburg

- 2007 – 11 Schauspiel- und Regiestudium am Institute of Physical Theatre Vienna (A) und bei Core Theatre Arts Laboratory, Oxford (GB) (2007 – 2011)
Sprecherausbildung bei Hanno Herzler (2010-2011)
- 2001 – 09 Ausbildung zur Physiotherapeutin (D) -
freiberufliche und angestellte Tätigkeit in Frankreich, Österreich und Deutschland
- 2001 Abitur
- 1982 geboren in Weimar

Fort- und Weiterbildungen (Auswahl):

- 2022 Musikvideoregie (Jason Carter)
- 2017 Paul Haggis: „Directing the Actors“, Berlin
Robert McKee: Genre Seminar „Thriller and Crime“, Berlin
- 2013 Actors Factory: „Camera Acting“ (Johannes Hitzblech)
- 2012 FILM ARCHE: „Filmimprovisation & Schauspielführung“ (Jakob Lass)
- 2010 Linklater für Schauspieler – „Freeing your voice“ (Salzburg, Univ.-Prof. B. Schmalz-Rauchbacher, Sylvia Poltz)

Film:

- 2021 Diverse internationale Filmpreise für „A Fathers Job“, u.a. „Best Actress“
„Touch“ (Rolle Freundin, Berlin)
- 2019 „Der letzte Bus nach Aleppo“ (1. Regieassistentz)
- 2018/19 Dreh Kurzfilm „A Father’s Job“ (Hauptrolle, Würzburg)
- 2014-19 Darstellerin in diversen Werbefilmen und Shootings (OBI, Thalia, juke your music, Vigor Essential...)
- 2013 Musikvideos: Antonin Dvôràk, Biblische Lieder Nr.3 und 4 (Drehbuch, Regie, Produktion)
Drehbuch: Exposé und Treatment für das Thrillerdrama „Unsichtbar“, angefordert von der Filmproduktionsfirma Kordes & Kordes Film GmbH
- 2012 „Leben!“, Kurzfilm (Regieassistentz und Skriptdoctoring)
Künstlerportrait Misha Steinhauer
- 2012 „Alicio’s Liebe“, Kurzfilm (Regieassistentz)

2011 Musikvideo „Ein bisschen Zeit“ (Regie)
„Merci – Der Graf und die Hugenotten“ (Filmversion, Co-Regie, Cast)

Theater (Auswahl):

2012- Inszenierung diverser Theaterstücke für die ACTivity Schauspielschule Schöneberg/ Theater
2020 PUMPE Berlin (u.a. „Butterfly Blues“, „Herr der Fliegen“, „Momo“, „Wie es euch gefällt“)

2014 „Puderzucker“ (Skript & Regie) – Teilnahme am 100° Festival Berlin / HAU 2

2012/13 „The Persecution Complex“ (Skript, Regie, Rolle) – Aufführung im English Theatre Berlin

2011 „Das Stück vom Glück“ (Regie und Dramaturgie), Salzburg/ Oxford 2011

2010 „Reflections of a Man“ (Co-Regie, Oxford)

2011 „Merci – Der Graf und die Hugenotten“ (Co-Regie, Dramaturgie & Rolle Fürstin Magdalena Greifenstein)

Hörspiel:

2015 „Hidden Treasures Project“ (Studioregie, ausführende Produktion / Producer: Trans World Radio)

Veröffentlichungen Literatur:

- Kunstmärchen „Die Träne, der Tropfen und das Meer“ (Verlag Periplaneta, 2016)
- Autorin diverser Artikel in der Künstlerzeitschrift „DAS RAD“ sowie im Magazin HERRLICH
- Lyrikband „ZwischenZeit“ (Verlag Periplaneta, 2018)

Sprachen:

- Deutsch (Muttersprache)
- Englisch (fließend – zweijährige Tätigkeit im Oxforder Theaterbetrieb)
- Französisch (gut – längere Aufenthalte in Frankreich / Lille, Avignon)
- Spanisch (Grundkenntnisse)

Ehrenamt & Interessen:

- Künstler-Botschafterin bei IJM (International Justice Mission)
- Mitglied im Leitungsteam, Moderatorin und Tagungsleitung bei DAS RAD e.V.
- Kooperation mit Christburg Campus Berlin (Filmworkshops mit Jugendlichen)
- Compassion Deutschland
- Sonstige Interessen: Musik, Musiktheater, Fotografie und Film, creative design programs, Natur, Sport, internationale Kunst- und Kultur-Projekte

Leipzig, 26.01.2024